1898
Nov
Co

KATALOG

DER AUSGEWÄHLTEN

GEMÄLDE-SAMMLUNG

DES RENTNERS HERRN

FRITZ FRANZ ITTENBACH

ZU LECHENICH, FRÜHER GYMNICH.

HERVORRAGENDE GEMÄLDE ÄLTERER SCHULEN. BILDER NEUERER MEISTER.
EINGERAHMTE KUPFERSTICHE.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DIENSTAG DEN 8. NOVEMBER 1898, VORMITTAGS 9½ UHR
UND NACHMITTAGS 3 UHR

DURCH DEN KÖNIGLICHEN NOTAR

HERRN KRINGS ZU KÖLN

UNTER DER LEITUNG VON

HEINR. LEMPERTZ JR i. FA J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

ZU KÖLN

IN DESSEN GESCHÄFTSLOCALEN BREITESTRASSE 125—127.

BEDINGUNGEN SIEHE UMSTEHEND.

BESICHTIGUNGSTAGE: SAMSTAG DEN 5., SONNTAG DEN 6. UND MONTAG DEN 7. NOVEMBER
VON 9 UHR VORMITTAGS BIS 6 UHR NACHMITTAGS.

KÖLN, 1898.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG. 3982

L 5-66 05

Verkaufs-Ordnung:

Dienstag, den 8. November, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—131.

☛ Die Reihenfolge des Katalogs wird nicht immer genau innegehalten. ☚

Bedingungen:

Die Sammlung ist in Köln in den Ausstellungsräumen der Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 5., Sonntag den 6. und Montag den 7. November 1898

von 9 Uhr Vormittags bis 6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand etc. der Gemälde genau zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage **keinerlei Reclamation** berücksichtigt werden.

Sollten durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Meinungsverschiedenheiten entstehen, so wird sofort der Gegenstand von Neuem ausgesetzt; in jedem Falle entscheidet **der den Verkauf abhaltende Notar, Herr Krings,** zu Köln.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe **nach jedem Zuschlage in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer sofort an den besagten Notar zu leisten,** widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gemälde auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkaufe ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ACHENBACH (Andreas)

Düsseldorf.

1 **Der Rolandsbogen.**

Im Mittelgrunde erhebt sich die spärlich bewachsene Ruine; im Hintergrunde der Rheinstrom und das Siebengebirge. Figurenstaffage.

Bildchen aus des Meisters frühester Zeit.

Monogrammirt und datirt 1833.

Leinwand; Höhe 23, Breite 31 Cent.

Altdeutscher Meister.

2 **Die Verkündigung Mariä.**

An ihrem Betpulte knieend, nimmt die hl. Jungfrau die ihr vom Engel Gabriel gebrachte Botschaft entgegen; zu beiden Seiten der Composition je ein Heiliger; im Vordergrunde rechts und links knieende Donatorenfamilie.

Interessantes Bild.

Holz; Höhe 46, Breite 77 Cent.

Altflorentinische Schule.

3 **Maria mit dem Kinde.**

Halbfigur der Gottesmutter in rothem Kleide und schwarzem, goldbordirten Mantel, den nackten Jesusknaben auf dem Arme tragend, der sich liebevoll an sie schmiegt. Goldgrund; die Scheiben-Nimben gepunzt.

Anmuthiges, scharf conturirtes Bild.

Holz; Höhe 47½, Breite 37½ Cent.

BALDOVINETTI (Alesso)

geb. 1427; † 1499.

4 **Madonna mit dem Kinde.**

In einer Rosenlaube sitzt die Gottesmutter, in Halbfigur dargestellt, in rothem Kleide und schwarzem Mantel, den Jesusknaben auf dem Schoosse, der einen Vogel in den Händen hält. Die Nimben und einzelne Gewandpartieen mit Punzornamenten und Vergoldung.

Interessantes, streng und ernst aufgefasstes Bild von bester Erhaltung.

Holz; Höhe 60, Breite 45 Cent.

BEELDEMAKER (Adriaen Cornelisz)

geb. zu Grafenhage; † im Haag 1710.

5 **Hunde in Landschaft.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten, rechts zu einem bewachsenen Hügel mit Ruine ansteigenden Landschaft, die von einem Flusse durchquert wird, ein Jäger mit fünf Jagdhunden.

Trefflich ausgeführtes Bild, die Thiere von meisterhafter Lebendigkeit.

Voll bezeichnet und datirt.

Leinwand; Höhe 68, Breite 92 Cent.

BERCHEM (Claes Pietersz)

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

6 **Lustige Gesellschaft.**

In einem scheunenartigen Raume eine Gesellschaft von Männern und Frauen, scherzend und trinkend, während ein alter Mann mit Radleier sowie ein Knabe mit Geige einem Bauernpaar zum Tanze aufspielen. In der geöffneten Thüre eine Frau und ein Knabe, welche dem lustigen Treiben zuschauen.

Das gute und reich componirte Bild, in Farbe und Beleuchtung ungemein effectvoll, ist von schöner Gesammtwirkung.

Monogrammirt und datirt 1645.

Leinwand; Höhe 66, Breite 57 Cent.

BLOEMAERT (Hendrik)

geb. zu Utrecht 1601; † daselbst 1672.

7 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosse Halbfigur eines jungen Mannes in schwarzem Gewande, das die Aermel des weissen Unterkleides zum Vorschein kommen lässt, und mit spitzenbesetztem Umlegekragen, halb nach rechts dargestellt. Das frische, fast bartlose und von langem, braunem Haar umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Vortreffliches Portrait, lebenswahr im Ausdruck und von meisterhafter Durchführung.

Oben rechts die Bezeichnung: Henr. Bloemaert. Atatis 24. Aº. 1653.

Holz; Höhe 74, Breite 59 Cent.

BLOOT (Pieter de)

lebte in Rotterdam, wo er 1652 begraben wurde.

8 **Der Tanz vor der Schenke.**

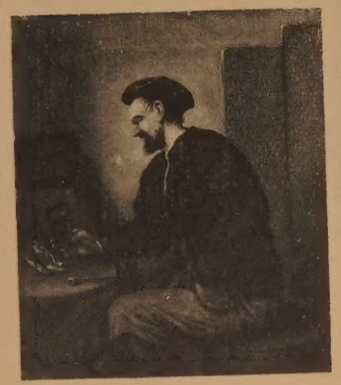
Vor einer altholländischen Schenke rechts sitzen um einen Tisch mehrere Männer und Frauen, welche, wie auch die am Brunnen rechts beschäftigte Frau, zwei Paaren zuschauen, die zum Spiele einer Radleier einen Tanz aufführen.

Ganz ausgezeichnete Qualität dieses seltenen Meisters in schönstem Goldtone.

Holz; Höhe 50, Breite 75 Cent.

8

91



89

18

80

9 **Lustige Gesellschaft.**

In einem scheunenartigen Raume, in dem Körbe, Gefässe und Geräthe aller Art auf dem Boden umherstehen und liegen, sitzt eine Gesellschaft von Männern und Weibern in verschiedenen Gruppen, zechend, singend und sich sonst vergnügend.

Hübsch componirtes holländisches Sittenbild von vortrefflicher Ausführung und guter Lichtwirkung in dem halbdunkeln, spärlich erleuchteten Raume.

Leinwand; Höhe 51, Breite 70 Cent.

BOONEN (Arnold)

geb. zu Dordrecht 1669; † zu Amsterdam 1729.

10 **Weibliches Bildniss.**

Kniefigur einer älteren Dame, en face dargestellt, in schwarzem, weit decolletirtem Kleide, an einem mit bunter Decke belegten Tische sitzend.

Fein und fleissig ausgeführtes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand; Höhe 48½, Breite 40 Cent.

BOUCHER (Fr.), Manier.

11 **Surporte.**

Grosse landschaftliche Darstellung mit Hirtenscene in gemalter Umrahmung mit auf die vier Jahreszeiten bezüglichen Emblemen.

Gutes Bild.

Leinwand; Höhe 82, Breite 130 Cent.

BREKELENKAM (Quirin)

geb. wahrscheinlich zu Swammerdam bei Leiden; † zu Leiden 1668.

12 **Interieur.**

In einer wohnlich ausgestatteten, altholländischen Stube sitzt eine alte Frau bei ihrem Spinnrade an einem gedeckten kleinen Tische beim Frühstück und schneidet an einem Laib Brod, um dem vor ihr stehenden Knaben ein Butterbrod, welches derselbe anscheinend flehentlichst erbittet, zu geben.

Vorzügliche Qualität des Meisters von ansprechendem warmem Colorit und tadelloser Erhaltung.

Auf dem Spinnrad das Monogramm: Qu. B.

Holz; Höhe 48, Breite 67 Cent.

BRUEGHEL (Jan, gen. Sammet-Brueghel)

geb. zu Brüssel 1568; † 1625.

13 **Odysseus und Circe.**

Vor ihrem Palaste links, zu dem eine Steintreppe führt, die eine Dienerin zu besteigen im Begriffe ist, kniet Circe an der Erde, von Odysseus, der von verschiedenen wilden Thieren umgeben ist, mit dem Schwerte bedroht. Im Hintergrunde bewachsene Ruinen; rechts weite Fernsicht in gebirgige Gegend.

Gutes Bild von leuchtender Farbengebung und fleissigster Ausführung.

Holz; Höhe 51, Breite 72 Cent.

BRUEGHEL der Jüngere (Peter, gen. Höllen-Brueghel)

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 oder 1638.

14 **Bauernkirmess.**

Zu beiden Seiten von Häusern bestandene Dorfstrasse, in der sich eine grosse Menge Volkes in verschiedenen Gruppen, theils trinkend, tanzend und singend belustigen, theils an den aufgestellten Verkaufsbuden stehen. Im mittleren Vorgrunde hat eine Schauspielertruppe ein Theater errichtet und gibt auf offener Scene den neugierigen Umstehenden ihre Possen zum Besten; links bewegt sich die durch das Dorf ziehende Procession.

Grosse figurenreiche Composition, sehr gut in der Farbe wie in der Erhaltung.

Bezeichnet: P. Brueghel 1624.

Holz; Höhe 111, Breite 164 Cent.

CAMPHUYSEN (Govaert)

geb. zu Gorcum 1623 oder 1624; † zu Amsterdam 1672.

15 **Im Zeltlager.**

Vor dem rechts befindlichen Zelte, vor welchem zwei Soldaten und zwei Frauen in Unterhaltung, haben zwei berittene Krieger Halt gemacht, von denen einer der an der Erde sitzenden Frau die Trinkkanne reicht.

Treffliches Bild von guter Farbengebung.

Holz; Höhe 63, Breite 48 Cent.

CANALE (Antonio, gen. Canaletto)

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

16 **Ansicht einer italienischen Stadt.**

Vom Mittelgrunde führt eine von vielen Personen belebte Terrasse zu den palastartigen Gebäuden im Hintergrunde; links an einer Reihe kleiner Häuser vorbei eine mächtige Steintreppe, die zu einer primitiv aussehenden Kirche führt.

In sonnigem Tone trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand; Höhe 31, Breite 50 Cent.

CEULEN (Cornelis Janson van)

geb. angeblich zu Amsterdam 1590; † daselbst zwischen 1662 und 1664.

17 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in den mittleren Jahren, fast en face dargestellt. Er ist bekleidet mit schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen und hält das frische, von langem, braunem Haar umrahmte Gesicht mit kleinem Kinn- und Schnurrbart auf den Beschauer gerichtet.

Meisterhaft ausgeführtes Portrait von vorzüglicher Frische und naturwahrem Ausdruck.

Holz; Höhe 80, Breite 59 Cent.

20

Phototypie B. Kühlen. M.Gladbach.

CUYP (Aelbert)

geb. zu Dordrecht 1620; † daselbst 1691.

18 **Thierstück.**

In scheunenartigem Raume sitzt bei am Boden liegender zerbrochener Stalllaterne eine weisse Gluckhenne auf dem Neste, während links sich eine Maus an den Futterresten gütlich thut.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von guter Wiedergabe der Thier-Charaktere und mit effectvoller Beleuchtung.

Holz; Höhe 51, Breite 61 Cent.

19 **Belustigung auf dem Eise.**

Das den ganzen Vor- und Mittelgrund einnehmende zugefrorene Wasser, welches im Hintergrunde von den Häusern eines Dorfes begrenzt wird, ist von zahlreichen Schlittschuhläufern belebt. Vor dem im Vorgrunde rechts an hohem Felsen aufgeschlagenen Zelte eine grosse Menge Personen und bespannte, mit Waaren beladene Schlitten.

In warmem, sonnigem Tone vortrefflich ausgeführtes Bild.

Holz; Höhe 58, Breite 89 Cent.

DEGER (E., Prof.)

† zu Düsseldorf.

20 **Einzug Jesu in Jerusalem.**

Von seinen Jüngern gefolgt, reitet der göttliche Erlöser auf einem Esel am Hause seiner Mutter vorbei, die ihren Sohn in bescheidener Demuth gen Jerusalem ziehen sieht, aus dessen Thore das begeisterte Volk mit Palmen in den Händen dem Heilande, Blumen und Teppiche auf den Weg legend, zujauchzt. Im Vorgrunde links zwei Pharisäer, die dem erhabenen Schauspiele mit Ingrimm zusehen.

Capitalbild des grossen Künstlers, in welchem sich tiefinnige Auffassung und ausdrucksvollste Darstellung der einzelnen Figuren mit vollendeter Farbengebung vereinigen, und welches jeder Galerie zur Zierde gereichen würde.

Leinwand; Höhe 182, Breite 276 Cent.

21 **Regina Coeli.**

In einer Wolkenglorie die Gottesmutter in braunem, reich bestickten Kleide und blauem Mantel, mit Scepter und Krone, den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der die Rechte segnend erhoben hält.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von inniger, seelenvoller Auffassung.

Leinwand, oben gerundet; Höhe 93, Breite 60 Cent.

22 **Mater Dolorosa.**

Brustbild der göttlichen Mutter in weissem Kopftuche und blauem Mantel; die Hände betend gefaltet, hat sie den thränenerfüllten Blick nach oben gerichtet.

Vortreffliches Werk von tiefer Empfindung und andachtsvoller Auffassung.

Leinwand; Höhe 47, Breite 33 Cent.

23 **Die hl. Dreifaltigkeit, umgeben von Heiligen.**

Meisterhafte, noch unvollendete Copie des Raphael'schen Gemäldes.

Leinwand; Höhe 47, Breite 62 Cent.

24 **Der Einzug Jesu in Jerusalem.**

Genial und meisterhaft ausgeführter Carton zu des Meisters berühmtem Bilde in dieser Sammlung.

Höhe 168, Breite 270 Cent.

25 **König David.**

Meisterhaft ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht, und, wie die folgenden, Carton zu den Fresken in der Kapelle auf Schloss Stolzenfels.

Höhe 180, Breite 137 Cent.

26 **Der Tod Abels.**

Genial ausgeführte Kreide- und Stiftzeichnung.

Bezeichnet.

Höhe 143, Breite 151 Cent.

27 **Die hl. Frauen am Grabe.**

Trefflich ausgeführte Kreidezeichnung.

Höhe 140, Breite 175 Cent.

28 **Die Himmelfahrt Christi.**

Vortrefflich ausgeführte Kreide- und Stiftzeichnung.

Bezeichnet: E. Deger 1858.

Höhe 265, Breite 100 Cent.

29 **Die Ausgiessung des hl. Geistes.**

Meisterhaft ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht.

Bezeichnet: E. Deger 1859.

Höhe 265, Breite 175 Cent.

30 **Das jüngste Gericht.**

Figurenreiche Composition, in Kreide und Stift meisterhaft ausgeführt.

Bezeichnet.

Höhe 265, Breite 178 Cent.

31 **Christus am Oelberge.**

Genial ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung und, wie die folgenden, Carton zu den Fresken in der St. Apollinariskirche zu Remagen.

Bezeichnet.

Höhe 145, Breite 150 Cent.

32 **Die Geisselung Christi.**

Ebenso.

Bezeichnet.

Gleiche Grösse.

33 **Die Dornenkrönung.**
Gruppe von vier Figuren.
Ebenso. Gleiche Grösse.

34 **Christus zwischen den Schächern am Kreuze.**
In der Höhe Engelglorie.
Meisterhaft ausgeführte Kreide- und Stiftzeichnung.
Bezeichnet: E. Deger 1847.
Höhe 223, Breite 260 Cent.

35 **Die hl. Frauen am Grabe.**
Vortrefflich ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht.
Bezeichnet: E. Deger 1858.
Höhe 116. Breite 180 Cent.

36 **Der Erzengel Michael.**
Vollendete Stift- und Kreidezeichnung.
Bezeichnet: E. Deger 1868. Höhe 139, Breite 46½ Cent.

37 **Madonna mit dem Kinde.**
Ausgeführte Kreidezeichnung.
Höhe 105, Breite 59 Cent.

38 **Moses mit Propheten etc. des alten Bundes.**
Trefflich ausgeführte Kreidezeichnung.
Bezeichnet. Höhe 142, Breite 66 Cent.

39 **Christuskopf,** en face dargestellt.
Meisterhaft ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht.
Höhe 48, Breite 36 Cent.

40 **Kopf der hl. Mutter Gottes,** im Profile nach rechts gen Himmel blickend.
Ausdrucksvoll ausgeführte Kreide- und Stiftzeichnung.
Höhe 31, Breite 23 Cent.

DROOCH-SLOOT (Joost Cornelisz)

thätig in Utrecht; † daselbst 1666.

41 **Dorfscene.**
Auf dem freien Platze eines Dorfes, der von Häusern und Gebäuderesten umstanden und sich bis zum fernsten Hintergrunde ausdehnt, bewegt sich eine ungemein reiche Staffage in vielen einzelnen Figuren und Gruppen. Im Vordergrunde links ist zwischen zwei Männern ein Messerkampf ausgebrochen, den zwei Weiber zu schlichten suchen.
Ausgezeichnetes Werk des Meisters in schönem Tone und von guter Färbung.
Monogrammirt und datirt 1647.
Leinwand; Höhe 78, Breite 105 Cent.

42 **Bauernkirmess.**

Breiter, beiderseits von den zwischen Bäumen und Sträuchern liegenden Häusern der Ortschaft begrenzter Weg. Eine ungemein reiche Staffage belebt das hübsche Landschaftsbild in vielen einzelnen Figuren und Gruppen, die theils scherzend und trinkend an Tischen sitzen, theils sich sonstwie belustigen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Monogrammirt und datirt 1647.

Leinwand; gleiche Grösse.

ELSHEIMER (Adam)

geb. zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom muthmasslich 1620.

43 **Landschaft.**

Reich bewachsenes hügeliges Gelände, durch dessen Mittelgrund zwischen zerklüfteten Felspartieen ein Wasser fliesst, über welches eine kleine Holzbrücke zu der links auf hohem Felsen zwischen hohen Baumgruppen liegenden Kapelle führt. Als Staffage Fussgänger und Reiter.

In der bekannten feinen Art des Meisters vortrefflich ausgeführtes Bildchen.

Kupfer; Höhe 14, Breite 18 Cent.

EVERDINGEN (Allaert van)

geb. zu Alkmaar angeblich 1621; † zu Amsterdam 1675.

44 **Landschaft mit Wassermühle.**

Das links von hohen, spärlich bewachsenen Felsen herniederstürzende, mehrere Fälle bildende Wasser treibt die im Mittelgrunde liegende Mühle, neben welcher rechts auf einem Zimmerplatze drei Personen bei der Arbeit; im Vordergrunde rechts zwei Männer mit Fischen beschäftigt.

Malerisches Motiv in warmem, braunem Tone mit vorzüglicher Wiedergabe der abendlichen Stimmung.

Monogrammirt: A. V. E.

Holz; Höhe 52, Breite 38 Cent.

45 **Marine.**

Unter heraufziehenden Wetterwolken die wild aufgeregte See, auf welcher mehrere bemannte Boote mit den Wellen kämpfen, die an dem links in das Wasser hineinragenden Felsgebilde hoch emporschlagen.

Geistreich behandeltes, effectvolles Bild.

Holz; Höhe 53, Breite 84 Cent.

EYCK (Jan van), Schule.

46 **Madonna mit dem Kinde.**

Halbfigur der Mutter Gottes in grünem, bordirten Mantel, en face dargestellt, den Jesusknaben auf dem Arme tragend, der die Rechte segnend erhoben hält.

Anmuthvolles Bildchen mit dem Rahmen aus einem Stück. Oben gerundet.

Holz; Höhe 45, Breite 36 Cent.

FERGUSON (William Gouw.)

geb. 1633; † nach 1695.

47 **Jagdbeute.**

Auf einem, mit zurückgeschobener Decke belegten Steintische ein todtes Feldhuhn sowie mehrere Jagdgeräthe; über denselben hängt an einer Schnur eine Koppel todter Vögel.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von naturgetreuer Wiedergabe.

Leinwand; Höhe 64, Breite 53 Cent.

48 **Jagdbeute.**

Aehnliche Composition. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand; gleiche Grösse.

FIORI (M. del)

geb. zu Penna in Neapel 1603; † zu Rom 1673.

49 **Blumenstück.**

Bei einem reich sculptirten Laufbrunnen steht auf einem Steinsockel in einer Urne ein Strauss der verschiedensten Blumen, dabei mehrere an der Erde liegende prächtige Blumengehänge in malerischer Anordnung. Metallgefässe, Schüssel etc. füllen die Composition.

Schönes Bild von guter Farbengebung und Beleuchtung.

Leinwand; Höhe 73, Breite 98 Cent.

50 **Blumenstück.**

Aehnliche Composition. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand; gleiche Grösse.

FRANKEN der Jüngere (Frans)

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

51 **Esther vor Ahasver.**

Im Vorgrunde links, von seinem Gefolge umgeben, der König auf dem Throne, vor welchem die Esther, gefolgt von ihren Dienerinnen, sich demüthigend niederkniet. Im Hintergrunde verschiedene Darstellungen aus der Geschichte der Esther.

Grosse figurenreiche Composition.

Holz; Höhe 76, Breite 108 Cent.

52 **Mater Dolorosa.**

Brustbild der Gottesmutter in weissem Kopftuche und blauem Mantel, mit dem Schwerte in der Brust und gefalteten Händen, in Schmerz versunken.

Gut ausgeführtes Bildchen von tiefer Empfindung.

Kupfer; Höhe 17, Breite 13½ Cent.

Französische Schule.

53 **Madonna.**

Lebensgrosses Brustbild der Mutter Gottes in weissem Kopftuche und blauem Mantel, fast en face dargestellt, den Blick andächtig auf die gefalteten Hände gerichtet.

Gut ausgeführtes Bild. Leinwand; Höhe 47½, Breite 35½ Cent.

GEIRNAERT (Joseph)

geb. zu Encloo in Flandern 1791; † 1837.

54 **Der ungarische Doctor.**

In einer bürgerlich ausgestatteten Wohnstube sitzt auf einem Sessel eine kranke Frau, welcher der neben ihr sitzende Arzt den Puls fühlt, während ein an der Erde sitzendes Mädchen mit rothgeweinten Augen ängstlich die Diagnose des Arztes erwartet; hinter der Gruppe eine alte Frau mit einer Medicinflasche in der Hand und im Hintergrunde eine Magd mit dem Aufschütten von Thee beschäftigt.

Vorzügliches Bild von grossartiger subtiler Ausführung. Bezeichnet und datirt. Leinwand; Höhe 76, Breite 67½ Cent.

Erwähnt in Nagler's Künstler-Lexikon, Bd. V, Seite 66.

GELLÉE (Claude, gen. Le Lorrain)

geb. im Marktflecken Chamagne um 1600; † zu Rom 1682.

55 **Landschaft.**

Von hohen Bäumen und Buschwerk reich bestandenes hügeliges Terrain mit Ruine, in welchem an dem dasselbe durchquerenden Wasser zwei Männer beim Angeln; im Mittelgrunde Hirt bei seiner Heerde.

Gutes Bild. Leinwand; Höhe 44, Breite 64 Cent.

HALS (Dirk)

geb. zu Haarlem vor 1600; † daselbst 1656.

56 **Der verliebte Sänger.**

An einem mit grüner Decke belegten Tische sitzt ein vornehm gekleideter Cavalier, die Guitarre spielend, während der kleine Amor ihm ein Notenblatt hinhält.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Holz; Höhe 35, Breite 29 Cent.

HALS (Frans), Schule.

57 **Weibliches Bildniss.**

Halbfigur einer älteren Frau in schwarzem Kleide, weissem Ringkragen und weisser Haube, halb nach links gewandt dargestellt; das vergnügt lächelnde Gesicht hat sie auf den Beschauer gerichtet, in der Hand hält sie ein Buch.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen, lebenswahr in der Auffassung. Holz; Höhe 29, Breite 25 Cent.

Phototypie H. Kühlen, M.Gladbach.

HEEM (Jan Davidsz de)

geb. zu Utrecht angebl. 1600; † zu Antwerpen 1683/84.

58 **Stillleben.**

Auf einem mit theilweise zurückgeschobener Decke belegten Tische steht ein halbgefüllter rebenumrankter Weinhumpen, um welchen herum in malerischer Anordnung Trauben, Apfelsine, Austern, sowie auf einer Zinnschüssel eine halbgeschälte Citrone, neben welcher ein Nautilus. Schmetterlinge beleben die Composition.

Superbes, ausserordentlich naturwahres, fein durchgeführtes und geschmackvoll arrangirtes Bild.

Leinwand; Höhe 68, Breite 55 Cent.

HEEMSKERK der Jüngere (Egbert)

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

59 **Die Einsiedler.**

In einer mächtigen Felsgrotte mehrere Mönche in Gebet und Betrachtung versunken; vor ihnen auf einem Steintische Crucifixe, Todtenkopf, Sanduhr etc.

Vortreffliches Werk des Meisters, breit in der Behandlung und von guter Lichtwirkung.
Monogrammirt.

Holz; Höhe 29, Breite 24 Cent.

60 **Aehnliche Darstellung.**

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Monogrammirt.

Holz; gleiche Grösse.

HEEMSKERK der Aeltere (Egbert)

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1680.

61 **Die Kartenspieler.**

In ärmlicher Schenke sitzen vier Bauern um einen Tisch, mit Kartenspielen beschäftigt; im Hintergrunde zwei Genossen in Unterhaltung.

Schöne Qualität mit guter Lichtwirkung.

Holz; Höhe 17, Breite 24 Cent.

Holländische Schule.

62 **Landschaft mit der Flucht nach Aegypten.**

Von dem im Mittelgrunde rechts sich erhebenden, verfallenen Palastgebäude führt über ein Wasser eine Bogenbrücke, über welche ein Hirt seine Heerde treibt; im Vorgrunde rechts auf ansteigendem Wege ein Reiter mit Diener und Hund; und unter hoher Baumgruppe im Vorgrunde links die hl. Familie, umgeben von drei Engeln. Den Hintergrund bilden bewaldete Gebirgszüge mit schlossartigen Gebäuden und Burgen.

Fleissig durchgeführtes Bild von klarer Färbung und sonnigem Tone.

Holz; Höhe 59, Breite 104 Cent.

63 **Doppelportrait.**

Lebensgrosse Halbfigur einer alten Frau in schwarzem Kleide mit breitem Ringkragen und weisser Haube auf dem Kopfe, en face dargestellt. Sie hält auf dem Schoosse ihre, ein buntes Kleidchen mit spitzenbesetztem Schulterkragen tragende kleine Enkelin, die ein paar Kirschen in der Rechten hält und mit neugierigem Gesichtsausdruck den Beschauer anblickt. In einem Oval mit der Umschrift: Anno 1644. Aetatis. 61.

Vortreffliche Portraits von lebenswahrem Ausdruck und fleissigster Ausführung.

Leinwand; Höhe 75, Breite 62 Cent.

64 **Auszug aus dem Haagher Schloss.**

Der vor dem rechts gelegenen alten Schlossgebäude fliessende Canal nimmt den ganzen Mittelgrund bis zu einer kleinen Waldung links ein. Von dem Schlossgebäude bewegt sich durch den Vorgrund ein grosser Zug berittener Cavaliere, Fussgänger und Pagen, denen eine vierbespannte Karosse mit den fürstlichen Insassen folgt. Links am Wege sitzende Bettler und Zuschauer.

Grosses figurenreiches, interessantes Bild.

Leinwand; Höhe 102, Breite 159 Cent.

65 **Frühstücksbild.**

Auf einem mit weisser Decke nur halb belegten Tische zwei Zinnteller mit Austern und Brod sowie Salzgefäss und umgestülpter Weinpocal; eine Papierdüte mit Pfeffer und einige Nüsse füllen die Composition.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Holz; Höhe 44, Breite 53 Cent.

D'HONDECOETER (Melchior)

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

66 **Thierstück.**

Vor mächtigem Baumstamme auf einem Steinsockel ein schreiender Hahn sowie ein liegendes und ein stehendes Huhn. Am Boden, der von Pilzen und Wegerich bewachsen, zwei Meerschweinchen und ein Frosch.

Sehr gut ausgeführtes Bild von natürlicher Wiedergabe.

Vollbezeichnet. Leinwand; Höhe 86, Breite 75 Cent.

HUGHTENBURGH (Jan van)

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

67 **Reiterschlacht.**

Im Vorgrunde einer Landschaft tobt unter Berittenen in verschiedenen Gruppen ein heftiger Kampf, der sich bis zu dem im fernsten Hintergrunde sichtbaren Höhenzuge fortpflanzt. Rechts hohes Felsgebirge, von Ruinen bestanden.

Lebendig componirtes, trefflich durchgeführtes Bild von bester Erhaltung.

Bezeichnet: Hugtenburgh. 1717.

Leinwand; Höhe 66, Breite 85 Cent.

ITTENBACH (Prof.).

68 **Mater Dolorosa.**

Kopf der Gottesmutter, in grauem Mantel, nach rechts gewandt, den schmerzerfüllten Blick nach oben gerichtet.

Schönes Bild von seelenvollem Ausdruck.

Bezeichnet.

Leinwand; Höhe 40½, Breite 33½ Cent.

69 **Schweisstuch der hl. Veronica.**

Lebensgrosser Kopf des dornengekrönten Heilandes; das bluttriefende Gesicht von langen Locken und Barthaar umrahmt.

Seelenvolles Bild von meisterhafter Durchführung.

In reich geschnitztem, mit Bibelspruch umgebenem Holzrahmen und eichenem doppelthürigen Schutzkasten.

Bezeichnet: F. Ittenbach $18\frac{26}{7}76$.

Holz; Höhe 45, Breite 40 Cent.

70 **Weibliches Bildniss.**

Lebensgrosse Halbfigur einer Florentinerin, en face dargestellt, in der Hand ein Buch haltend und den Kopf nachsinnend gen Himmel gerichtet. Landschaftlicher Hintergrund.

Ausdrucksvolles Bild.

Leinwand; Höhe 73, Breite 54 Cent.

71 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer gekrönten Frauengestalt mit lang herabfallendem Haar, en face dargestellt, den Kopf nach rechts gewandt. Goldgrund.

Fleissig durchgeführte Copie nach einem alten Meister.

Leinwand; Höhe 31½, Breite 28 Cent.

72 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines Mannes in pelzverbrämtem, grünem Mantel und ebensolcher Mütze auf dem Kopfe, halb nach links gewandt dargestellt. Goldgrund.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand; gleiche Grösse.

KALF (Willem)

geb. zu Amsterdam um 1620—1625; † 1693.

73 **Frühstücksbild.**

Auf einem mit blauer Decke und weissem Tischtuche nachlässig belegten Tische stehen halbgefüllter, gedeckelter Glaspocal, Silbergefässe, eine Schüssel mit Krebsen und eine solche mit Schwarzwurzeln; dabei ein umgelegter Römerpocal, Brod, Kirschen und Rose.

Schöne Composition in malerischer Anordnung und noblem Tone, sowie naturgetreuer Wiedergabe.

Monogrammirt.

Leinwand; Höhe 92, Breite 75 Cent.

KEYSER (Thomas de)

geb. zu Amsterdam 1596 oder 1597; † daselbst 1667.

74 **Männliches Bildniss.**

Kniefigur eines Mannes in den mittleren Jahren in schwarzer Kleidung mit breitem weissen Kragen und breitem Schlapphut auf dem Kopfe; halb nach rechts gewandt dargestellt, hat er die Hände in die Seiten gestemmt und hält das fast bartlose Gesicht auf den Beschauer gerichtet. Graulicher Grund.

Ausdrucksvolles Portrait, warm in der Farbe und von trefflicher Behandlung.

Holz; Höhe 37, Breite 23½ Cent.

75 **Weibliches Bildniss.**

Junge Frau in schwarzem Kleide mit weissem Ringkragen und Spitzenmanchetten, halb nach links gewandt dargestellt; in der Rechten die Handschuhe haltend, hat sie den mit weisser Haube bedeckten Kopf nach dem Beschauer gerichtet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz; gleiche Grösse.

KONINCK (Salomon)

geb. zu Amsterdam 1609; † daselbst 1656.

76 **Jacob und Rahel.**

In einem Thale, welches von reich bewaldeten Höhenzügen eingeschlossen, steht Rahel mit einer grossen Heerde Schafe, von Jacob, der ihr mit seinem Gefolge entgegengekommen, umarmt.

Treffliches Werk des Meisters in schönen Farbtönen und von guter Beleuchtung.

Leinwand; Höhe 103, Breite 156 Cent.

KOOLEN (Willem)

schon 1638 in Haarlem nachweisbar; † daselbst 1666.

77 **Ansicht von Amersfoort.**

Von fruchtbaren Feldern und grossen Wiesen umgeben im Mittelgrunde das malerisch gelegene Städtchen mit seinen Windmühlen und hohem Kirchthurm. Figurenstaffage.

In sonnigem Tone gut ausgeführtes Bild. Voll bezeichnet.

Holz; Höhe 40, Breite 73 Cent.

Erwähnt bei Woltmann-Woermann, Geschichte der Malerei, Bd. III. Seite 639.

LOMBARD (Lambert)

geb. zu Lüttich 1505; † daselbst 1566.

78 **Die hl. Familie.**

In einer im Hintergrunde von mächtigen Felsgebirgen abgeschlossenen Landschaft, die im Vorgrunde von mehreren Thieren belebt, sitzt Maria in rothem Kleide und grünem Mantel, den nackten Jesusknaben auf dem

100

81

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Schoosse und in der Rechten ein Buch haltend. Rechts bei einer Häusergruppe der hl. Joseph.

Interessantes Bild des seltenen Meisters von fleissigster Durchführung.

Holz; Höhe 90, Breite 74 Cent.

MANS (F. H.)

Holländischer Meister; Lebensdaten unbekannt.

79 **Winterlandschaft.**

Am rechten Ufer des weithin sich erstreckenden zugefrorenen und von zahlreichen Schlittschuhläufern und bespannten Schlitten belebten Canals die Häuser eines Fischerdorfes. Im Vorgrunde rechts vor der Schenke eine Gruppe Männer in Unterhaltung und mit dem Anspannen eines Schlittens beschäftigt.

Trefflich ausgeführtes Bild von guter Stimmung und reicher Composition.

Holz; Höhe 50, Breite 66 Cent.

MIERIS der Aeltere (Franz von)

geb. zu Leiden 1635; † daselbst 1681.

80 **Männliches Bildniss.**

Unter emporgerafftem rothem Vorhange die Kniefigur eines jungen Mannes mit langen dunkeln Locken und weitem braunen Gewande, etwas nach links gewandt dargestellt, die Linke auf einen mit blauer Decke belegten Tisch gestützt. Im Hintergrunde durch eine geöffnete Thür Blick in gebirgige Landschaft.

Ausgezeichnetes Bildchen von subtiler Ausführung.

Holz; Höhe 25, Breite 20 Cent.

MIGNON (Abraham)

geb. zu Frankfurt a. M. 1640; † daselbst 1679.

81 **Blumen- und Früchtestück.**

In einer Steinnische liegen Aepfel, Trauben, sowie die verschiedensten Blumen, als Rosen, Tulpen etc. in malerischer Anordnung aufgeschichtet. Oben rechts ein Eichhörnchen, welches an einem Zweige nagt, sowie Schmetterlinge und Schnecken, die das Ganze beleben.

Prächtiges Bild von meisterhafter Ausführung und vorzüglicher Farbengebung.

Leinwand; Höhe 82, Breite 68 Cent.

MOLENAER (Bartholomäus)

blühte um 1640.

82 **In der Schenke.**

Inneres einer dürftig ausgestatteten altholländischen Schenke, in welcher eine grössere Gesellschaft Männer und Frauen, scherzend, rauchend und trinkend, in verschiedenen Gruppen beisammen ist.

In warmem Tone trefflich ausgeführtes Bildchen von lebendiger Composition.

Monogrammirt.

Holz; Höhe 22, Breite 29 Cent.

MOMPER (Jodocus de)

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1635.

83 **Landschaft mit Staffage.**

Auf dem vom mittlerem Vorgrunde aus an hohen Felsen vorbei führenden breiten Wege ein dreibespannter Wagen mit Insassen sowie mehrere Fussgänger und Reiter. Im Hintergrunde ein von hohen Felsen eingeschlossener See.

Interessantes, in bräunlichem und grünlichem Tone ausgeführtes Bild von fleissigster Durchführung.

Holz; Höhe 43, Breite 72 Cent.

MOUCHERON (Frederic)

geb. zu Amsterdam 1633 oder 1634; † daselbst 1686.

84 **Landschaft.**

Links beim Ausgange eines Waldes kleiner Wiesenplan, auf dem ein Hirt bei seiner Heerde; auf dem vom Mittelgrunde aus führenden breiten Wege ein Maulthiertreiber im Gespräche mit einer Frau. Rechts weite Fernsicht in baumreiches Gelände.

Sehr schönes, in warmen Tönen vortrefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand; Höhe 56½, Breite 71 Cent.

NEER (Aart van der)

geb. zu Amsterdam 1619 (?); lebte noch 1692 zu Gouda.

85 **Mondscheinlandschaft.**

Den ganzen Mittelgrund nimmt ein vom aufgehenden Vollmond hell beschienenes, von mehreren Segelbooten und Nachen belebtes Wasser ein, an dessen diesseitigem, mit hohen Bäumen bestandenen Ufer Fischer bei ihren Netzen beschäftigt sind. Auf dem jenseitigen Ufer hinter hohen Bäumen die Häuser einer Ortschaft.

Tüchtiges Werk des Meisters von vortheilhafter Beleuchtung.

Monogrammirt.

Leinwand; Höhe 64, Breite 78 Cent.

NETSCHER (Constantin)

geb. im Haag 1668; † daselbst 1722.

86 **Männliches Bildniss.**

Kniefigur eines Mannes in mittleren Jahren mit Allonge-Perücke in langem braunem Gewande und weissem Halstuche, en face dargestellt, an einer sculptirten Brüstung stehend. Landschaftlicher Hintergrund.

Treffliches Bild von feiner und fleissiger Ausführung.

Leinwand; Höhe 40, Breite 30 Cent.

107

67

Phototypie R. Kühlen, M.Gladbach

OER (A. M. von).

87 **Salve Regina.**

In einer Wolkenglorie die Gottesmutter in weissem Kleide und grünem bordirtem Mantel, mit Krone und Scepter, auf einem Throne sitzend und den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend. Ornamentirter Goldgrund.

Superb ausgeführtes Bild von seelenvoller Auffassung.

Bezeichnet: A. v. Oer 1879.

Holz; Höhe 49, Breite 29½ Cent.

ORLEY (B. van), Manier.

88 **Maria Magdalena.**

Halbfigur der Heiligen, das Crucifix an ihre Brust gepresst, in Betrachtung versunken an einem Tische stehend, auf welchem die Salbbüchse.

Sehr gut durchgeführtes Bild.

Holz; Höhe 46, Breite 33 Cent.

OSTADE (Adr. van)

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1675.

89 **Der Trinker.**

In einer primitiv ausgestatteten Stube sitzt an einem runden Tische, auf dem Tabak und Pfeife, ein Bauer, ganz im Profile nach links, und hält nachdenkend ein gefülltes Glas in der Rechten.

Sehr gutes Werk des Meisters von feiner Qualität.

Bezeichnet: A. v. Ostade.

Holz; Höhe 27½, Breite 25 Cent.

OSTADE (Adr. van), Manier.

90 **In der Schenke.**

In einer dürftig ausgestatteten altholländischen Stube eine Gesellschaft Männer und Frauen um einen Tisch gruppirt, sich mit Singen belustigend; im Hintergrunde auf umgestülpter Tonne ein Paar in Unterhaltung.

Sehr gutes Bildchen, lebendig in der Composition und trefflich im Colorit.

Holz; Höhe 32, Breite 41 Cent.

OSTADE (Isaac van)

geb. zu Haarlem 1621; † daselbst 1657.

91 **Das Schweineschlachten.**

In einem scheunenartigen Raume hängt an den Hinterbeinen ein geschlachtetes aufgeschnittenes Schwein, im Hintergrunde stehen zwei Kinder, die mit dem Aufblasen einer Schweinsblase beschäftigt sind.

In warmem Goldtone tüchtig gemaltes Bild.

Holz; Höhe 61, Breite 46 Cent.

PATINIR (Joachim de)

geb. zu Dinant; † zu Antwerpen 1524.

92 **Landschaft mit dem Opfer Abrahams.**

Im Vorgrunde links einer baumreichen Landschaft auf einem Felshügel Abraham im Begriffe, seinen Sohn Isaac abzuschlachten, als ihn der Engel daran hindert; rechts zwei Diener bei einem grasenden Esel und hinter Bäumen versteckt liegende Häusergruppen. Den Hintergrund bilden mächtige, von Burgen bestandene Felsgebirge und rechts weite Fernsicht auf eine Stadt.

Tüchtiges Bild von guter Farbengebung und schöner Composition.

Holz; Höhe 58, Breite 88 Cent.

POUSSIN (Nicolaus)

geb. zu Villers 1594; † 1665.

93 **Die Anbetung der Hirten.**

Vor verfallenen Gebäuderesten rechts sitzt Maria, vor sich das neugeborene Jesuskind auf Stroh gebettet, welches von den herbeigeeilten Hirten angebetet wird. Hinter der Gruppe der hl. Joseph. Links Blick in ausgedehnte Landschaft mit grossem Höhenzuge.

Gutes Bild mit schönen Lichteffecten.

Bezeichnet.

Leinwand; Höhe 72, Breite 90 Cent.

PUTTER (Pieter de)

thätig im Haag in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh.; † zu Beverswyck 1658 oder 1659.

94 **Todte Fische.**

Auf einem Tische bei einem Fischereimer eine Menge todter Fische. Graulicher Grund.

Interessantes Bild von naturwahrer Auffassung. Vollbezeichnet.

Holz; Höhe 38, Breite 55½ Cent.

Erwähnt bei Woltmann-Woermann, Bd. III, Seite 821.

ROMEYN (Willem)

Schüler des Berchem 1642; thätig zu Haarlem, lebte daselbst noch 1693.

95 **Landschaft mit Vieh.**

Leicht hügeliges Terrain, von hohen Bergen eingeschlossen, in welchen an einem Wassertümpel vorbei Hirten ihre Heerden treiben.

Vortreffliches, ansprechendes Bildchen, charakteristisch durch die graue landschaftliche Stimmung.

Holz; Höhe 35, Breite 29 Cent.

ROOS (Joh. Heinr.)

geb. zu Ottersberg 1631; † zu Frankfurt a. M. 1685.

96 **Landschaft mit Vieh.**

Felsige, von Ruinen bestandene, spärlich bewachsene Gegend, in der ein schäkerndes Hirtenpaar bei seiner Heerde, aus der als Hauptfigur der im Mittelgrunde nach links stehende Schimmel sich hervorhebt.

Fleissig ausgeführtes, gut beleuchtetes Bild.

Leinwand; Höhe 94, Breite 81 Cent.

ROOTIUS (Jan Albertsz)

geb. zu Hoorn 1615; † daselbst 1674.

97 **Frühstücksbild.**

Unter emporgerafftem Vorhange, auf einem mit zurückgeschobener Decke belegten Tische steht auf einem Körbchen eine Delfter Schüssel, gefüllt mit Trauben und Hummer; dabei drei andere Schüsseln mit Schinken, Austern und Kastanien; im Hintergrunde ein halbgefülltes Wein- und Bierglas.

Reiche Composition, malerisch in der Anordnung, naturwahr in der Ausführung.

Bezeichnet und datirt 1672.

Leinwand; Höhe 66, Breite 78 Cent.

Erwähnt bei Woltmann-Woermann, Bd. III, Seite 868.

RUISDAEL (Jacob van)

geb. zu Haarlem 1625; † daselbst 1682.

98 **Landschaft mit der Aussetzung Mosis.**

Links Waldeingang mit Dickicht und hohen Bäumen, im Vorgrunde in einer Lichtung die Tochter Pharaos, von zahlreichen Dienerinnen umgeben, deren eine den Binsenkorb aus dem die rechte Seite des Bildes einnehmenden Flusse zieht; im fernsten Hintergrunde die Thürme und Häuser einer Stadt.

Trefflich ausgeführtes Bild, die Staffage von Troyen gemalt.

Holz; Höhe 40, Breite 54 Cent.

RUTHART (Karl Andreas)

blühte um 1660—1680.

99 **Thierstück.**

In der Lichtung eines Waldes haben drei Hunde einen Hirsch gestellt, mit welchem sie in heftigem Kampfe begriffen; von rechts und links springen noch vier Hunde hinzu, um sich an dem Kampfe zu betheiligen.

Lebendig componirtes Bild von ausserordentlicher Wahrheit und Durchführung der einzelnen Thiertypen.

Leinwand; Höhe 69, Breite 85 Cent.

RUYSCH (Rachel)

geb. zu Amsterdam 1664; † daselbst 1750.

100 **Blumenstück.**

Im Vorgrunde ragt ein knorriger, entlaubter Baumstamm empor, um welchen sich Rosen, Lilien, Winden etc. gruppiren, die von Schmetterlingen belebt werden. An der Erde ein Steinblock sowie Frösche, Eidechsen, Schnecken etc. Links im Mittelgrunde ein Wasser, von hohen Felsen eingeschlossen.

Ausgezeichnetes Werk der Künstlerin von nobler Auffassung, wohlthuendem Colorit und von bester Erhaltung.

Bezeichnet: R. Ruysch 1686.

Leinwand; Höhe 114, Breite 89 Cent.

SAVERY (Roeland)

geb. zu Courtray 1576; † zu Utrecht 1639.

101 **Hirschjagd.**

In der Lichtung eines Waldes, die von einem Flussarm durchquert wird, zahlreiche Berittene und Jäger, die mit grossen Hundemeuten der Hirschjagd obliegen. In der Ferne auf bewachsenem Hügel schlossartige Gebäulichkeiten.

Interessantes Bildchen von fleissigster Durchführung.

Kupfer; Höhe 26, Breite 37 Cent.

SCHALCKEN (Gottfried)

geb. zu Made 1643; † im Haag 1706.

102 **Genrescene.**

Auf einer mit rothem Teppich belegten Fensterbrüstung liegt ein junges Mädchen, welches die von einem vor dem Fenster stehenden Knaben gehaltene Schweinsblase aufbläst.

Vortreffliches Bildchen, hübsch in der Composition und von feiner Ausführung.

Holz; Höhe 35, Breite 28 Cent.

SCHEINS (R.).

103 **Ruine Allerheiligen.**

Reich bewaldete, vom Vollmond hell beschienene hügelige Gegend mit der sich rechts im Vorgrunde erhebenden Ruine.

Tüchtiges Werk des Meisters von grosser Klarheit und Leuchtkraft der Färbung.

Voll bezeichnet.

Leinwand; Höhe 78, Breite 105 Cent.

17

105

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SCHIRMER (F. W.)

geb. zu Berlin 1804.

104 **Landschaft.**

Weit ausgedehntes, von einzelnen Bäumen bestandenes Terrain, auf welchem ein Hirtenpaar mit seiner Heerde; links bewaldeter Höhenzug und in der Ferne die Häuser eines Dorfes.

Gut ausgeführtes Bild von breiter Behandlung.

In tergo bezeichnet.

Leinwand; Höhe 41, Breite 53 Cent.

SCHURMAN (Anna Maria)

geb. zu Köln 1607; † zu Wiewarden 1678.

105 **Selbstportrait.**

Lebensgrosses Hüftbild der Künstlerin in schwarzem Kleide und weissem, spitzenbesetztem Schulterkragen, nach links gewandt dargestellt. Das von braunen Locken umrahmte Gesicht ist auf den Beschauer gerichtet.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Bezeichnet: Schourman fecit 1649.

Holz; Höhe 74, Breite 59 Cent.

SILO (Adam)

geb. zu Amsterdam 1670.

106 **Marine.**

Rechts die von vielen Schiffen und Booten belebte See, die links das von hohen Bauten bestandene Ufer bespült, auf welchem mehrere Handelsleute bei ihren Waaren.

In schönem Tone trefflich durchgeführtes Bild.

Unten links die undeutliche Signatur.

Leinwand; Höhe 43, Breite 61 Cent.

TENIERS der Jüngere (David)

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

107 **Landschaft mit Staffage.**

Zwischen hohen, reich bewachsenen Felsen zieht sich bis zum mittleren Vorgrunde ein kleines, von einem Holzsteg überbrücktes Wasser, an welchem eine Zigeunerfamilie Rast gemacht hat, die in verschiedenen Gruppen in Unterhaltung und Beschäftigung. Links Blick in weites hügeliges Gelände, in welchem ein Hirt mit seiner Heerde.

Sehr schönes Bild von trefflichster Farbenwirkung und meisterhafter Durchführung.

Bezeichnet: D. Teniers 1647.

Leinwand; Höhe 62, Breite 83 Cent.

Unbekannte Meister.

108 **Dreitheiliger Klappaltar.**

Als Mittelgruppe Christus am Kreuze, an dessen Fusse Maria und Johannes, die hl. Frauen sowie mehrere knieende Donatoren. Die beiden Flügel mit der Kreuzschleppung und der Auferstehung Christi.

Holz; Höhe 90, Breite des Mittelbildes 58, Breite der Flügel je 26 Cent.

109 **Die hl. Scholastica.**

In ganzer Figur dargestellt, steht die Heilige in ihr Ordensgewand gekleidet in einer Landschaft und hält in den Händen Bischofsstab sowie Buch und Taube.

Fein ausgeführtes Bildchen.

Holz; Höhe 16, Breite 5½ Cent.

110 **Blumenstück.**

In einer reich sculptirten Urne, um welche herum einige Kirschen liegen, ein Strauss der prächtigsten Rosen, Tulpen, Nelken etc.

Farbenprächtiges Bild von fleissigster Durchführung.

Holz; Höhe 38, Breite 23 Cent.

111 **Salomon und die Königin von Saba.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten hügeligen Landschaft links der König Salomon mit seinem Gefolge, dem die Königin von Saba und ihre Gefährtinnen Geschenke darbringen.

Holz; Höhe 50, Breite 165 Cent.

112 **Blumenstück.**

Auf einer Fensterbrüstung steht eine kleine sculptirte Vase, in welcher Rosen, Tulpe, Primeln zu einem Strausse vereint.

Gutes Bildchen.

Leinwand; Höhe 29½, Breite 23 Cent.

WATERLOO (Anthonie)

geb. zu Utrecht 1598; † daselbst 1670.

113 **Landschaft.**

Weit ausgedehntes, von hohen Bäumen und Buschwerk reich bestandenes Gelände, in welches von links ein kleiner Flussarm einschneidet; im Mittelgrunde in einer Lichtung ein Bauerngehöft und in der Ferne der Kirchthurm und die Häuser eines Dorfes. Figurenstaffage.

Fein gestimmtes Bild, warm im Tone und von trefflicher Ausführung.

Holz; Höhe 49, Breite 67 Cent.

WITTE (Emanuel de)

geb. zu Alkmaar 1607; † zu Amsterdam 1692.

114 **Kirchen-Inneres.**

Ansicht des Chores einer hochgewölbten gothischen Kirche, in welchem rechts der Todtengräber bei dem fertig ausgeworfenen Grabe den Leichenconduct erwartet, der im hinteren Chorgange sichtbar wird.

Sehr schönes Bild von correcter Zeichnung, guter Färbung und warmem Tone.

Unten links die Reste der Signatur.

Leinwand; Höhe 81, Breite 65 Cent.

WYCK (Thomas)

geb. zu Beverwyck um 1616; † zu Haarlem 1677.

115 **Küstenlandschaft.**

Im Vorgrunde einer von Schiffen belebten, jenseits von einem mit hohem Thurm bestandenen Höhenzug begrenzten Meeresbucht mehrere Handelsleute bei ihren Waaren; im Hintergrunde der Kirchthurm und die Häuser einer Stadt.

Sehr gutes Bild von hübscher Composition, in den Lichteffecten der abendlichen Stimmung trefflich ausgeführt.

Bezeichnet.

Leinwand; Höhe 44, Breite 68 Cent.

WYNTRACK (Direk)

thätig um die Mitte des XVII. Jahrh.; † im Haag 1687.

116 **Ententeich.**

Vor einer primitiven Bretterbude am Teiche sitzen mehrere Enten, deren eine zu dem in der Höhe fliegenden Sperber erschreckt aufsieht.

Naturwahr ausgeführtes Bild dieses seltenen Meisters.

Monogrammirt.

Holz; Höhe 36, Breite 33 Cent.

ZICK (Januarius)

geb. in München 1733 oder 1734; † zu Ehrenbreitstein 1797.

117 **Ecce Homo.**

Brustbild des fast entblössten Erlösers, die Dornenkrone auf dem Haupte, en face dargestellt, den Blick schmerzerfüllt nach oben gerichtet.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen mit seelenvollem, tiefempfundenem Ausdruck des Gesichts.

Holz; Höhe 16, Breite 13 Cent.

Gerahmte Kupferstiche.

GLASER (Adam).

118 **Die Kreuztragung.** P. Veronese p. Ap. 6. Imp. qu. fol.

Trefflicher Abdruck mit breitem Rande, der etwas stockfleckig.

ITTENBACH (F.).

119 **Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel.** Fol.

Guter Abdruck mit der Unterschrift des Künstlers und mit breitem Rande.

KELLER (Joseph).

120 **Disputa** nach Raphael. Ap. 14.

Superber Abdruck des Capitalblattes mit der Schrift und breitem Rande.

121 **Regina Coeli.** E. Deger pinx. Ap. 3. Gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier, vor aller Schrift mit eigenhändiger Dedication des Künstlers und mit breitem Rande.

122 **Maria mit dem Christuskinde auf Wolken. Die Himmelskönigin.** E. Deger p. Ap. 1. Gr. fol.

Schöner Abdruck auf chines. Papier mit vollem Rande.

123 **Madonna mit dem Kinde auf Wolken,** umgeben von Engelsköpfen. La vierge de l'église du Mont St. Apollinaire. E. Deger p. Ap. 2. Gr. fol.

Sehr schöner Probedruck mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers. Im breiten Rande etwas wasserfleckig.

124 **Salvator Mundi.** Brustbild des Erlösers. E. Deger p. Ap. 5. Fol.
Prachtvoller Abdruck auf chines. Papier, nur mit dem gerissenen Künstlernamen und mit vollem Rande.

125 **Mater Dolorosa.** E. Deger p. Ap. 9. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

KOHLSCHEIN (Jos.).

126 **Heilige Familie in Landschaft.** F. Ittenbach p. Ap. 1. Gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier mit der Dedication des Malers und mit vollem Rande.

127 **Der hl. Joseph,** nach Deger. Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

MASSAU (F. P.).

128 **Christus als Weltheiland,** thronend über dem Friedensbogen; zu seinen Seiten Maria und Johannes der Täufer. E. Deger p. Ap. 3. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Unterschrift mit breitem Rande. Etwas stockfleckig.

STANG (Rud.).

129 **Die Verkündigung Mariä.** Deger p. Ap. 2. Roy. fol.
Schöner Abdruck auf chines Papier vor jeder Schrift mit breitem Rande. Etwas stockfleckig.

STEIFENSAND (Xaver).

130 **Die Anbetung der heil. drei Könige.** P. Veronese p. Rhein.-Westf. K.-V.-Bl. 1874. Ap. 6. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

STEINLA (M.).

131 **Die Madonna des Bürgermeisters.** „Sanctissima Mater Dei.“ H. Holbein d. J. p. Ap. 5. Imp. fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Etwas fleckig.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D 22899